

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 26 n.º	Semest. 13 n.º	Trim. 9 n.º	N.º de cortes	21.º Anno — XXI Volume — N.º 710	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forte)	24000	12000	3950	5120	20 DE SETEMBRO DE 1898	Lisboa, L. da Paço Mano, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4 OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO LOUREIRO, 22 A 24 Todos os pedidos de assignatura deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsavel Caetano Alberto da Silva.
Possessões ultramarinas (idem)	40000	20000	—	—		
Estrang. (união geral dos correios)	50000	25000	—	—		

## COROACÃO DA RAINHA DA HOLLANDA



S. M. A RAINHA GUILHERMINA



### CHRONICA OCCIDENTAL

Ha semanas assim luctuosas e tristes, em que os crimes e os desastres veem de enfiada, como contas de um rosario.

Abre-se a medo um jornal, já quasi na certeza de que, em grossas letras normandas sobre columnas de prosa compactas, virão annunciados algum cruel assassinato, a desgraça d'uma familia, o ultimo horrivel crime d'um novo facinoroso, immortalizado pela bestialidade.

Que tenham os crimes o que quer que seja de epidemico podem os moralistas e psychologos explical-o por qualquer forma; mas que assim seja com os desastres, isso confunde-nos e derriba todas as theorias philosophicas.

E entretanto parece dever ser assim. Apesar do grande movimento nas nossas linhas ferreas, ra-

ros são entre nos os desastres como ultimamente se deram com muitas pessoas muito conhecidas em Lisboa, o Dr. Holbeche, e os srs. Andrade de Almeida e Costa Guerra.

Uma morte tivemos a lamentar, a d'esse excelente homem, querido de todos os collegas, que a barbara morte veio colher exactamente quando elle buscava uma alegria na vida, em que descansava um pouco das fadigas de tantos dias de aturado trabalho. O Dr. Holbeche deixa viuva a quem enviámos os nossos sentidos pezaumes.

As outras victimas vão melhorando, e embora seja grave ainda o estado do sr. Costa Guerra, ha todas as esperanças de salv-o.

Embora nos fossemos habituando aos casos tristes, era tão hediondo o crime cuja noticia o telegrapho nos transmittiu, que, só a medo, sem as letras garrafas que são d'estylo n'este caso, os jornaes se atreveram a dar-lhe publicidade.

Nada porém, mais certo. Luigi Luccheni, um italiano, só pela vangloria de provar aos compa-  
nheiros que não era um traidor, apunhalára a Im-  
peratriz de Austria.

A pobre senhora, que se fizera inscrever no

hotel Beaurivage com o nome de Condessa de Hohenembs, chegára, havia pouco, a Genebra e disponha-se a dar um passeio pelo lago, quando o assassino italiano se approximou d'ella, e só pela razão de que era de sangue real a sua victimia, enterrou-lhe o punhal no coração.

A infeliz expirou pouco depois. Desde a morte do filho, que uma infeliz historia de amores conduzira ao suicidio, a vida era para ella um constante tormento. Viajava continuamente, procurando atordoar a dor enorme que lhe habitava no peito. Quando todos maldizem o punhal injusto que lhe arrancou a vida, talvez ella, á hora da morte, o houvesse abençoado.

Quanta mulher não haverá n'este mundo miseravel que não trocára a desgraça que a opprime pela ventura d'aquella imperatriz, que nem uma só noite deixou de encontrar a Dor fazendo-lhe companhia á cabeceira!

Não foi feliz na terra, não. Para onde ia, acompanhava-a a enorme desgraça que a perseguia, que dentro em sua alma estabeleceu morada. Rainha de Hungria, Imperatriz d'Austria, quanta vez não houvera de invejar as mulheres que encontrava pelas ruas, de pé descalço, mas levando nos braços um filho em cujos bellos entrançavam animo, alegria, forças para o labutar da vida.

Um crime por termo áquella dor. O assassinio em breve será julgado. A policia que não soube evitar o assassinio, deitou immediatamente a mão ao criminoso.

A mesma sorte só tarde teve a policia de Lisboa, que, por muitos dias deixou correr á solta o ludista que n'uma casa de batota a Santo Amaro deu cabo do dono da taboagem, porque este lhe não emprestou tres tostões para a desforra.

Mas a maior parte dos crimes ultimamente commettidos no districto de Lisboa tem tido como razão principal o amor avaro de cada um ao que é seu. Perto de Cusces é um proprietario que ferra uma chumbada n'um soldado que lhe ia nos ligos; em Sacavem são os donos d'uma vinha acusados de porrem á nora durante umas poucas de horas um homem que lhes roubou um cacho; na Outra Banda, tambem por causa d'umas uvas, diz-se que um patife metteu uma bala no corpo d'uma criança de oito annos.

Orá por muito respeito que a propriedade nos deya merecer, este possessivo meu tem restricções.

Ha homens, de quem Sousa Martins dizia que tinham a hypertrophica do Eu, que fazem um abuso terrivel d'esse possessivo, até quando não é grammatical nem muitas vezes verdadeiro, o salem assim: — «Eu ia na minha carruagem puxada pelos meus dois cavallos novos e disse ao meu cocheiro que parasse no fim da minha rua.» Textual. Ouvi-o.

Eu, meu, minha, não tem outra coisa na bocca! E por causa d'umas uvas... minhas!... matam uma criança!

Dos que tem tanto amor ao que é d'elles, fica-se a gente acismando se o não roubarão.

E é d'essas tristes novas que todos os jornaes veem cheios, agora noticias da high-life que se diverte pelas praias com law tennis, matches, bridges, raouts, five o'clock teas, entillons, soirees, picnics, rally-papers e muitas outras coisas em italiano capazes de fazer criar agua na bocca a qualquer, como a um esfaimado a lista dos pratos da Maison Dorée.

E enquanto ella, nos braços do pae, volveia feliz, elle, encostado ás hombreiras da porta, recita talvez mentalmente os versos da Paqueta.



Entrei no halle, quando a valsa rápida  
Corria as salas em airozas voltas,  
Das leves roupas, transparentes, soltas  
Que doce aroma se espargia no ar!  
Parei mirando aquellas fronte candidas,  
Que se animavam de alegrias loucas,  
Amor calando nas graciosas boccas,  
Amor dizendo no inspirado olhar.

Ou talvez elle, cheio de ciúmes, agarrado á carteira do escriptorio, não possa senão dizer á feliz que põe pé em ramo verde, como o poeta da Arcadia!

Praias que banha o Tejo caudaloso,  
Ondas que sobre a areia estas quebrando,  
Nimphas que ides escumas levantando,  
Escutae os suspiros de um saudoso.

E vós também, ó concavos rochedos,  
Que dos ventos em vão sois combatidos,  
Ouví o triste som de meus gemidos,  
Já que de Amor calaes tantos segredos.

Ai, amada Tircéa, se eu pudera  
Os teus formosos olhos ver agora,  
Que depressa o pezar que esta alma chora  
No gosto mais feliz se convertêra!

E d'ahi talvez elle desconfie que a Tircéa o vai esquecendo, e, presentindo moiro na costa, deixe correr o marfim, cantando para desfogar o Pírolito que já bateu.

Nas praias os divertimentos não esmorecem.  
Estão agora na maior animação que durará até meados do mez que vem. Os chronicistas da moda, sempre adoradores do italico, assim o transmitem pelo telegrapho, participando-nos que a estação bat son plein.

Em Cintra, no Parque do Douche, onde o nosso amigo, sr. Conde de Valença, possui uma das mais lindas habitações da encantadora villa, n'uma festa intima, reuniram-se no dia 15, anniversario do illustre homem de letras, varios amigos que o brindaram com verdadeiro enthusiasmo. Fallaram os srs. Hinzé Ribeiro, Caetano Alberto, A. Vargas, etc. Verdadeira festa de familia como aquellas arvores velhissimas já muitas tem visto e muitas mais verão, se o céu attender aos nossos desejos.

Pelo norte tem andado algumas companhias dramaticas organisadas em Lisboa, de sorte que até ao que se refere a theatros, este mez, a provincia vai levando a palma á capital.

O Valle acompanhado por meia duzia de artistas com que organisou companhia, tem dado uns espectaculos em Cascaes. Terminadas as obras no theatro da rua dos Condes, representará n'esta sala de espectaculos, reformada e muito melhorada, operas comicas e revistas.

A respeito do theatro de D. Maria nada consta de positivo. Requereu ao governo um pequeno numero de artistas dramaticos, mas como d'esses mesmos uma parte se acha comprometida por outras escripturas até ao fim da proxima epocha theatral, não pode prever-se por enquanto qual a resolução que será tomada no ministerio do reino.

O maior defeito do decreto, o que não quer dizer que tenha poucos, foi, como varias vezes o fizemos notar, a data em que o publicaram. Porque assim foi não sabemos; porque não tarde acordou o governo ignora-se. Misterios. O resultado se está vendo agora.

Esperemos com santa paciência, que é a virtude que mais ouvimos recomendar.

Entretanto continuam apenas abertos em Lisboa, desafiando o calor, os theatros da Avenida e do principe Real, não contando os da feira de Belem.

Ahi, todos os domingos, desaba meia Lisboa, que os americanos e comboios mal podem transportar. Enchem-se aquellas ruas de gente e, na alegria brilhante que sabe de todas aquellas barracas, vão todos fazendo o seu negocio, empresarios de theatros, figuras de cera e monstruosidades, barracas do pim-pum-pum, taberneiros, quinzeiros, queijadeiras, cafés de hespanholas, a menina gorda e o anão dos assobios.

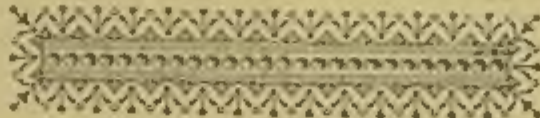
Umaz tardes chuvosas vieram abrandar um pouco os calores excessivos dos ultimos dias. O verão despede-se. Dentro em pouco obrirão os theatros em Lisboa.

Noticias de peça de sensação nenhuma por ora. Nem mesmo em S. Carlos por enquanto se fala. Diz-se, como boato, que virá a Réjane para o theatro D. Amelia. Pois estas primeiras chuvas costumam ser como que o signal para o começo d'essas conversações.

O calor despede-se dando uma historia.

Um homem suado, ofegante, limpando a calva:  
— Que calor! E todo o dia sem, ao menos, poder beber um copo de cerveja!  
— E você não tinha dinheiro na algibeira?  
— Dinheiro na algibeira tinha; mas tinha um amigo ao lado.

João da Camara.



## AS NOSSAS GRAVURAS

### COROAÇÃO DA RAINHA DA HOLLANDA

As festas da coroação da joven rainha Guilhermina da Hollanda trouxeram á tela da actualidade a activa nação, cuja historia é toda uma epopeia de trabalho.

A cerimonia principal da coroação teve lugar no dia 6 do corrente, revestindo grande brilhantismo e vivo enthusiasmo. Os jornaes de todo o mundo tem-se referido largamente a essas festas, mercê dos seus correspondentes especiaes e de alguns dos seus redactores que alli foram, convidados a assistir a todas as ceremonias, por commissões officinaes, que lhes reservaram os melhores logares.

Fundando-nos, pois, n'uma d'essas correspondencias, affirmaremos que a cathedra de Amsterdam apresentava n'essa occasião um formosissimo aspecto, contribuindo para esse esplendor a qualidade e o numero dos assistentes com os seus vistosos uniformes e condecorações.

Assim que a joven soberana entrou no magestoso templo, acompanhada de sua mãe e dos altos dignitários da corte, foi saudada por um murmurio de admiração, que traduzia eloquentemente a sympathia do povo pela sua rainha.

Então, um coro, com acompanhamento de orchestra, entoou um hymno expressamente composto para aquella solemnidade, ao mesmo tempo que a joven soberana occupava o throno e a sua comitiva, os altos funcionarios e corpo diplomatico tomavam seus logares, em tribunas especiaes aos lados do throno. Entre as pessoas mais notaveis que assistiram á cerimonia encontravam-se as seguintes de stirpe real: o sultão de Siak, a duquesa de Meklemburgo e o grão duque de Saxonia Coburgo Gothia.

A nobreza, o clero, as principaes corporações, e todas as colonias hollandezas se encontravam alli representadas.

Terminadas as ceremonias preliminares, tocou a leitura dos artigos da Constituição respeitante ao facto, e revestida a rainha com os attributos da monarchia, todos os assistentes se puzeram de pé, e a joven soberana, com voz clara, ainda que um pouco commovida, prestou o seguinte juramento:

«Juro ao povo da Hollanda observar e manter fielmente a constituição da monarchia. Juro igualmente defender com todas as minhas forças a independencia e a integridade de territorio, proteger as liberdades publicas e individuaes e os direitos dos meus subditos, e usar de todos os meios que as leis põem á minha disposição para manter e augmentar o bem estar do paiz. Que Deus Todo Poderoso me ajude.»

A este juramento seguiram-se os do presidente dos Estados Geraes, que leu a declaração do reconhecimento da soberana, e os dos representantes de toda a nação.

Os reis d'armas annunciaram em seguida que a rainha Guilhermina tomara posse do governo do Estado, e saudaram-na com um viva.

A rainha leu então uma mensagem ao povo, com a qual findou a cerimonia.

A sahida da cathedra a joven soberana foi alvo de grandes aclamações que se repetiram até á sua entrada no palacio real.

Acompanhando as nossas gravuras, sejam-nos permittidas algumas considerações de caracter historico e biographico que a oportunidade justifica perfeitamente.

Na nossa primeira pagina estampamos um retrato da rainha Guilhermina, copia de uma photographia official, e nas paginas 212 e 213 estampamos vistas das cidades de Amsterdam, Rotterdam e Utrecht, importantes centros de trabalho, de commercio e de industria.

A rainha Guilhermina Helena Paulina nasceu em 30 de agosto de 1880, sendo filha unica do segundo casamento de seu pae com a rainha Emma Adelaide Guilhermina, filha do principe Jorge Victor Waldeck e Premeont, a qual conta hoje quarenta annos, e, desde a morte de seu marido, o rei Guilherme III, até á coroação de sua filha Guilhermina, foi a judiciosa regente do reino de Hollanda.

Conta, pois, 18 annos a formosa e joven soberana, que hoje preside aos destinos do pacifico e trabalhador povo hollandez.

Tratando-se d'um paiz que na historia universal apresenta tantos factos communs com o nosso paiz, apraz-nos uma pequena digressão historica a este respeito.

Sem descer a tempos mais remotos, vemos que em 1477, a Hollanda passara a casa d'Austria pelo casamento de Maria de Borgonha com Maximiliano d'Austria. A este succedeu Philippe o Formoso, Philippe I de Hespanha, e assim se encorporearam os Paizes Baixos na vasta monarchia hespanhola. Com Carlos V prosperaram immenso as cidades da Hollanda, porém as questões religiosas promoviam a sua desunião.

Então as medidas rigorosas de Philippe II apressaram a sublevação de 1564, que se demorou até 1609, epocha em que a Hespanha concluiu com os rebeldes um tratado de treagoas.

Em 1621 rebentou novamente a guerra, e o tratado de Westphalia obrigou a Hespanha a reconhecer a independencia da Hollanda, conservando ella contudo em seu poder a Belgica.

Ora foi exactamente por causa d'esta guerra da independencia, que a Hollanda adquiriu a grande importancia colonial que nos assoberbou. Os seus navegadores havia muito que vinham buscar a Lisboa os productos da India.

Quando em 1580, Portugal cahia em poder da Hespanha Philippe II fechou os nossos portos aos seus subditos em rebelião, e o commercio hollandez, sob pena de succumbir, teve de arrojar-se ás viagens longas e aventureiras. No fim do século XVI appareciam os hollandezes nas Indias, e no principio do XVII estabeleciam-se nas Molucas. Atrahidos pelo lucro os commerciantes hollandezes constituiram então uma forte companhia, verdadeiramente soberana, com o titulo de Companhia das Indias Orientaes. Não tardaram a fundar Batavia, e aproveitando a nossa decadencia e o desdem com que a Hespanha tratava as nossas possessões, foram pouco a pouco substituindo-nos no monopolio do commercio do Oriente, que tanta importancia nos dera.

Mas o terreno foi disputado com vigor. As nossas cidades resistiram tenaz e valorosamente; Malaca repelliu-os completamente; Malaca resistiu bravamente muitas vezes, antes que succumbisse; em Mocambique não conseguiram fixar-se. Mas das Molucas expulsaram-nos completamente, e no Malabar ficámos reduzidos a Goa. A propriedade attingida pela Companhia das Indias Orientaes suggeriu a formação de outra, a das Indias Occidentaes, que dirigiu as suas esquadras para a America, tomando uma d'ellas a cidade da Bahia, no Brazil.

Não tardaram os portuguezes a reconquistal-a, mas d'ahi a pouco os hollandezes voltaram á costa americana e tomando Pernambuco, estabeleceram-se solidamente, assenhoreando-se de uma boa parte das provincias do norte do Brazil. É justo frisar que os hollandezes tomaram as nossas possessões, não porque tivessem razões contra nós, mas porque eram então provincias hespanholas. De forma que quando retomámos a nossa independencia parecia justo que nos restituíssem o que nos haviam tomado tão indevidamente; porém não succedeu assim e até depois nos foram conquistando as praças da India. Emfim, os hollandezes foram expulsos do Brazil e de Angola, ficando senhores de S. Jorge e da Mina e de quasi toda a India portugueza.

No século XVIII as lucras europeias attrahem a Hollanda e a Inglaterra substitue-a por sua vez no Oriente.

Em 1806, depois de varias contingencias politicas difficeis de enumerar, Napoleão I deu á Hollanda um seu irmão, para que a governasse, cujo reinado durou tres annos. O congresso de Vienna organisou então com a Hollanda e com a Belgica o reino da Hollanda, de que foi soberano Guilherme I, cuja successão se conserva hoje na joven rainha agora coroadas.

Por ultimo, em 1830, a Belgica insurge-se e separa-se da Hollanda, tornando-se independente. Desde então a Hollanda tem gozado na Europa da mais profunda paz. Todavia, por causa de luctas indigenas, algumas das suas colonias d'Africa occidental foram cedidas á Inglaterra. Mercê, pois, d'esse relativo socego a actividade nacional



não tem deixado um só momento de engrandecer-se.

Uma das nossas estampas representa a celebre cidade de Utrecht, capital da provincia do seu nome e situada na margem do velho Rheno, a sueste de Amsterdam. Notavel pela sua universidade, é como todas as cidades holandesas hem construida e acclada: as ruas são largas e cortadas por canaes. O principal monumento é a cathedra fundada por S. Willebrord, no anno de 720 e reconstruida muitas vezes depois. Em 1674 um violento temporal produziu grandes estragos n'este edificio, mas o que se conserva de pe é ainda digno de menção. A antiga torre da cathedra, que está hoje separada da basilica por uma praça publica, tem 121 metros de altura e da sua parte superior, para onde se sobe por uma escada de 453 degraus, descobre-se um vastissimo panorama, toda a Hollanda, porque como se sabe este paiz, todo conquistado ao mar, não tem eminencias. Durante muito tempo Utrecht foi sede dos estados garras até que passou para Haya.

Como se sabe, foi em 1713, que se realizou n'esta cidade o celebre tratado de Utrecht, que pôz termo á guerra da successão de Hespanha, e que marca na historia, como o de Westphalia, uma das grandes épocas da historia moderna. Então a carta da Europa refizera-se completamente, em prejuizo da Hespanha, e a França de Luiz XIV via sancionada a sua formidavel unidade, mas coarctada a sua desmedida ambição. A Hespanha ficava restringida na Europa as suas provincias peninsulares, perdia os Paizes Baixos, perdia Napoles e a Sicilia, perdia o Milanez, e deixava portanto de ser essa potencia predominante, cuja extensão enorme fora para a Europa um perpetuo terror.

O imperio não conservou tambem por muito tempo as suas possessões do sul da Italia. Alguns annos depois, D. Carlos, filho de Philippe, creava em Napoles uma nova monarchia: o duque de Saboia recebia o titulo regio, e, trocando a Sicilia pela Sardenha, formava ao norte da formosa peninsula esse prospero reino piemontez, predeterminado a dar, depois de longas provações, á Italia a ambicionada unidade. Ao norte da Alemanha adquiria tambem o titulo regio o elector de Brandeburgo, e de annexação em annexação constituiu-se essa Prussia formidavel, que por sua vez logrou unificar debaixo do seu sceptro a Alemanha.

Tudo isto mostra claramente a importancia do tratado de Utrecht, que bem se pode affirmar pôz fim ás guerras do final do seculo XVII, e ao evocar a celebre cidade corre obrigação de alludir principalmente a este tratado.

Fallando da Hollanda, ha que fallar da sua capital — Amsterdam, essa cidade com quatrocentos e seis mil habitantes e que se divide em noventa ilhas formadas por canaes atravessados por trezentas pontes.

Construida em terrenos brandos e humidos, arenosos, as construcções tem os seus alicerces assentes em estacaria. A cidade é rodeada por vastos prados abundantissimos em frescas pastagens. No centro da maior parte das ruas corre um canal limitado em ambos os lados por largos caes e longas filas de arvores.

O palacio real, que outrora foi a Casa Consistorial está assente sobre treze mil e seiscentas estacas enterradas a setenta pés.

Nem só pelo seu enorme commercio se deve considerar Amsterdam, a lapidação das pedras preciosas é uma industria rendosa e largamente exercida.

Nenhuma cidade holandeza melhor do que Rotterdam nos dá ideia do aspecto geral da Hollanda. Canaes, moinhos e aceito. Com as aguas o aceito é extraordinario, com o menor sopro de vento móem centenas de moinhos, serrando madeira, cortando tabaco, etc. Rotterdam é de feição triangular, e tem tantos canaes quantas as suas ruas.

A sua situação no centro da Hollanda e a facilidade dos navios descarregarem quasi no centro da cidade dão a Rotterdam uma consideração mercantil, a que as facilidades de comunicação como Havre, Londres, Paris e Hamburgo e portos do Báltico, acrescentam uma maior importancia.

Com tres portos, com tal povo de indole tão pacifica e activo, desfructando paz segura, e com a corôa na cabeça de uma joven soberana cheia de vida, a Hollanda parece ter diante de si longos annos de risonho futuro.

## CAPITÃO DE FRAGATA ANTONIO JOSÉ MACHADO

### NOVO GOVERNADOR DE LOURENÇO MARQUES

O sr. Antonio José Machado, capitão de fragata, nomeado governador de Lourenço Marques, por decreto de 30 de julho d'este anno, é um dos officiaes mais distinctos da armada portugueza, onde conta cerca de trinta annos de serviço, a maior parte dos quaes empregados em commissões officiaes no Ultramar e na metropole.

Nasceu na cidade de Lagos a 30 de novembro de 1852, e a 3 de novembro de 1870 sentou praça de aspirante de marinha, seguindo o curso muito distinctamente, sendo promovido a guarda-marinha em 4 de outubro de 1873, a 2.º tenente em 30 de maio de 1877, a 1.º tenente em 3 de junho de 1884, a capitão tenente em 6 de maio de 1892 e a capitão de fragata em 30 de julho d'este anno.

Tem desempenhado varias commissões de serviço, sendo as mais importantes as do commando do vapor *Sena*, da corveta *Rainha de Portugal*, das canhoneiras *Mandor* e *Douro* e a esquadriha do Congo. A correção e intelligencia com que sempre se houve n'estes commandos provaram os seus apreciaveis dotes de maricheiro e disciplinador, pois que n'uma das ultimas viagens que fez na *Douro* conseguiu trazer o navio ao Tejo em boa ordem apesar do pessimo estado em que o barco se encontrava, demandando immediato fabrico. Aquella viagem foi para o sr. Antonio José Machado um verdadeiro triumpho.

Mas não é só o maricheiro ousado que temos a apreciar, senão tambem o homem de gabinete e isto se vê pelas commissões que tem desempenhado em terra, sempre com zelo e de modo superior. Entre estas citaremos a de ajudante da 1.ª direcção do Arsenal da Marinha; ajudante do chefe do Departamento Maritimo do Centro e da Cordoaria Nacional; vogal da commissão encarregada de formular as instrucções e regulamentos necessários para a execução do processo, da arqueação dos navios, e de propor as modificações no mappa dos emolumentos das capitarias dos portos do reino e ilhas adjacentes. Chefe da 3.ª repartição do conselho do almirantado e chefe na secção da Direcção Geral das Alfandegas.

Não faltam, pois, ao sr. Machado habilitações e pratica dos serviços publicos e conhecimento dos negocios do Ultramar para bem se desempenhar da difficil commissão para que foi agora nomeado, e dizemos difficil pelas condições exceptionaes em que n'este momento se encontra Lourenço Marques.

Estamos certos que o novo governador dará mais uma vez provas do seu zelo e intelligencia no desempenho d'esta importante commissão, e são esses nossos votos com que o acompanhamos em espirito atravez dos mares por onde vai ainda em viagem e n'aquelle pedaço de terra portugueza uma das joias mais valiosas da corôa de Portugal.

## AS CINZAS D'ALBUQUERQUE

Ja vimos que morreu embarcado, á vista de Gôa, o maior portuguez que viu luz na patria do Camões.

Existia uma capella, sob a invocação de Nossa Senhora da Conceição, que elle mesmo tinha fundado, no lugar da porta pequena d'aquella cidade.

Foi ali que jazeram os seus restos mortaes nos primeiros tempos que se seguiram á data do seu fallecimento.

Annos depois, um filho do insigne morto, por nome Brar d'Albuquerque, logrou que aquellas reliquias preciosas fossem transportadas para a metropole.

Foi em 1806, tendo permanecido até então na capella humilde, lá no theatro mais lidimo da sua gloria.

Actualmente, acham-se depositadas no mosteiro de Nossa Senhora da Graça, na nossa capital na forma que havia sido determinado em suas ultimas disposições.

É appropriado o tumulo, e é boa sentinella a imagem veneranda do Senhor dos Passos.

Soldado inexcedivel no cumprimento fiel dos deveres militares, cidadão honestissimo e amante do seu rei, crente sincero e tão fervoroso que não teria trepidação em expor-se ao martyrio, o seu espirito immortel deve ter experimentado doces alegrias, de saber o corpo em habitação que tanto desejara e de tal santidade. Mortejem embora, disparando gargalhada alvar, os que se intitulam amigos fortes e politicos sabios n'este seculo de luzes, no Portugal miserando; o peor porém, é que capitulando de enfermicos os catholicos verda-

deiros e repellido o symbolo redemptor, mais parecem nos actos da vida publica entros de porridão e enxurros de fezes, do que homens conscientes da sua dignidade e da honra do paiz em que nasceram. Fossem invertidos os papeis e trocadas as pessoas, e a historia portugueza em vez de mostrar nos seculos dos descobrimentos maritimos gigantes de valor inconcusso e de nobre galhardia de sentimentos, apenas mencionaria pygmaeus asiaticos, de extracção vil, arreganhando os dentes com soffreguidão canina por titulos e por veneras de calore, voltando as costas ao inimigo com o ceremonial mais irreprehensivel, engenhando discursos de soluçao pingue, e celebrando contractos com grande estudo e da maxima lisura, cujo objecto de transacção é sempre a patria.

Se Albuquerque, se levantasse agora do tumulo e visse que ordem de processos politicos estão em moda e que systemas são preferidos e adoptados no governo das cousas, não morreria de magua pela ingratidão de que foi victima mas de vergonha e de nausea.

Sendo o conde das Antas, governador da India, Claudio Lagrange Monteiro de Barbuda, advogou a idea de se erigir em Gôa um monumento a Afonso d'Albuquerque.

Encontrou echo a sua lembrança muito louvavel, reforçada ainda por motivos intuitivos de conveniencia local e nacional, sendo lançada a primeira pedra no dia 17 de fevereiro de 1843.

A conclusão do monumento occorreu nos 29 d'outubro de 1847, durante o governo de José Ferreira Pestana. Apesar da sua relativa simplicidade, é digno padrão, recordando aos habitantes de Gôa a significação historica do vassallo inclito do venturoso manarcha, que em seu testamento assignado aos 7 d'abril de 1517, consignava esta recommendação credora de memoria: «Item minha vontade he de minha sepultura ser no Mosteiro de N. Senhora de Bellem dentro da Capella-mor, diante do altar-mór, abaixo dos degraus, e que se me não faça outra sepultura, senão huá campa chum, de maneira que se possa andar por cima della, e assim mando que se me faça».

Palavras são estas de bello conceito moral, e não menos expressivas de pura uncção religiosa.

É pena que D. Manuel não estivesse verdadeiramente á altura do seu papel singular; mas a boa justiça manda que se diga que elle procurou reparar quanto possivel as más consequencias do seu proceder leviano em relação a Afonso d'Albuquerque.

Não só escreveu ao conquistador de Gôa, investindo-o novamente de auctoridade e dizendo-lhe que ficasse, como tambem mandou instrucções a Lopo Soares d'Albargaria, que substituiu Albuquerque no mando superior, para que usasse com o seu antecessor de todos os respeito e de todas as considerações que se deviam a quem levava tão longe e com tanta gentileza o nome portuguez.

E se o immortel Afonso, cuja estrada radiosa fora encetada por feitos estremados em Arzília e em Tarento, não chegou a receber do rei de Portugal a prova d'arrepentimento que lhe encheria a alma de jubilos e satisfaria o seu pundonor, foi devida a falta não a designio injustificado dos homens mas a uma lei severa e multissimo alto, a lei da morte.

Estão portanto, em Lisboa as cinzas de Afonso d'Albuquerque.

Repousam, como convém a um thesouro semelhante, no ponto culminante d'uma eminencia, tão sobranceira ás aguas do rio magestoso de que é rainha a cidade *de marmore e de granito* quanto exposta ao olhar da população e dos estrangeiros.

São veladas pela cruz de Christo, que se ergue para os ares na grimpada do templo que as contém; e se a estupidez crassa da maioria dos nossos governantes, permite a facecia inaudita de haver muita gente portugueza que igoora onde param actualmente as particulas derradeiras do cadaver d'Afonso d'Albuquerque, é certissimo que a presença d'ellas na Graça dá lustre sufficiente á nação e grande honra á sua capital.

Se um dia, Portugal, *«pobre velho»* tornar a occupar a sua posição brilhante no labor viril dos progressos e da civilização, n'esse dia, o povo inteiro ha de celebrar febricitante de gratidão, o centenario solemmnissimo do varão por excellencia, a quem Deus suscitou sonhos d'imperios e dotou com puño ferreo para domar a India e realisar o inverosimil.

Factos d'esta categoria, são auras rutilas de justiça divina, na esperança dos povos e na consciencia das multidões.

Finalmente, digamos com João de Lemos:



## COROAÇÃO DA RAINHA DA HOLLANDA



ROTTERDAM

«Mas se deves escravo humilhado  
«Para sempre em teus ferros jazer,  
«Não, não queiras viver deshonrado,  
«Vale mais para sempre morrer.»

E não queres esmagar os ineptos e os maus,  
Portugal?!

D. Francisco de Naranha.

## O MAU OLHADO DE FUAS MAIA

Do livro de Gil, que a livraria de A. M. Pereira acaba de publicar sob o título de: *Histórias*, tiramos este conto genuinamente português pela contextura, pela graça, pelos personagens e pela paisagem. É uma história para crianças que todos lerão com encanto. A escriptora que se occulta modestamente atrás do seu *petit nom* de família, felicitamos pelo seu recente volume que todas as mãos agradecerão. É de uma leitura tão proveitosa para as crianças.

Antigamente, n'uma paragem entre Alcobaça e Thomar, existia uma estalagem de muita fama onde havia sempre optimos petiscos e vinho a furtar.

Viajantes de todas as condições lá iam comer e descansar; fossem elles pedintes, almocreves, bufarracheiros, ou hidalgos e cavalleiros de esporas douradas.

A casa tinha a cumieira muito alta de onde se levantava na parte da frente um catavento. O telhado era de duas águas. Por cima da porta, um letreiro dizia:

«Estalagem do Poço Amarello»

Ao subir os tres degraus da entrada, achavam-se os viandantes n'uma grande quadra que servia de cozinha e de casa de jantar.

A um lado, via-se uma enorme chaminé enfeitada com tachos e panelas de estanho luzido; algumas arcas, mezas e cadeiras de pau com tres pés. Encostavam-se á parede dois armários negros recheados

de loiça e do teto pendiam restes de alhos, de cebolas e alguns presuntos bem curados.

Em uma feia tarde do mez de dezembro, o estalajadeiro, Martim Abobora encostou-se á porta, esperando freguezes. Era elle um homem gordo, baixo, de pança enorme e boa cara toda rapada e muito vermelha.

Chovera todo o dia. A estrada era de lama e o céu tão cinzento que fazia tristeza olhar para elle.

Não era provavel que andassem viajantes pelos caminhos com um tempo d'aquelles; e por isso Martim Abobora ia fechar a porta e depois sentar-se ao lume com os seus criados, quando avistava tres cavalleiros que se dirigiam para a estalagem.

Desceu a correr os degraus e adeantou-se para elles.

«Olá, seu Martim! Como vai a pança?»

«Homem! olha que venho no cheiro da tua cebolada!»

«Guarde-vos Deus! respondeu o estalajadeiro, que vindes hoje muito alegres. Antes assim, antes assim!»

«Vá, vá... toca a apear. Olá! Gil! Alfonso!

so!... lavae-me estas mulas para a estrebaria e sem detença. E é esfregal-as com palha que as bestas veem a pingar.

A este tempo cerrara-se a noite e a chuva recommençara.

«Entrae, homens, entrae!»

Deitaram os chapéus para cima de uma arca, estenderam em cadeiras as capas ensopadas, depois, sentaram-se á lareira.

O Martim com as mãos cruzadas sobre o ventre, satisfeito, perguntou:

«Então fazia frio pelos caminhos, hein?»

«De rachar—disse um d'elles que era mercador.

«E digam-me uma coisa; porque é que o Fuas Maia, que é folgazão, está hoje com uma cara de metter medo?»

«Pois porque ha de ser? Vio dois frades...

«Raios! gritou o Fuas dando um tal murro na meza que a ia tombando.

«Não me fallem em frades se não querem que vá tudo raro!»

«Que diacho, homem! não vale zangar por tão pouco, disse o estalajadeiro que estremeceu com o grito do outro.

«Arranja depressa a cebolada e põe um cangirio com vinho na meza, que elle o que tem e fome e sede, murmurou o terceiro que era armeiro de officio.

Assim foi. D'ahi a meia hora enchia-se a casa toda com o delicioso cheiro do pitau e o bom vinho do Martim Abobora espumava nos canecos amarellos.

A cebolada do prato e a viseira carrancuda do Fuas Maia, desapareciam ao mesmo tempo, e, com o calor do vinho, communicava-se-lhe a alegria dos companheiros.

Tanto que, no fim da ceia, ao sentarem-se ao lume, foi elle o primeiro a dizer:

«Como são as coisas!... Eu não posso ver frades; e para ti então, Martim, é o teu iraco!»

Lá isso respondeu o Martim com uma gargalhada,

«E se não fosse por medo do te agastar, pediria aqui a este homem que nos contasse alguma historia d'elles.

«Lá por isso não seja a duvida; que eu, quando estou de maré, também gosto de rir.

«Então ande lá, seu armeiro; você é que as conta e bonitas.

«São favores... aposto que não sabem aquella dos Bernardos!»

«Não, não. Vá lá essa.

«Tem fama de tapados estes frades, e ainda que o não sejam, d'esse não nome é que ninguém os livra.

«Lá isso são elles... e peor! resmungou o Fuas.

«Pois contam que um bello dia se espalhou lá na comunidade a noticia de que um bispo de grande nomeada (esquece-me agora o nome, mas isso não faz ao caso) visitaria em breve o convento. Ora imaginem vocês a afflicção dos pobres diabos que a respeito de *salameleks* são... como eu.

Reuniram-se umas poucas de vezes para combinar o que tinham que fazer, mas ficavam sem-



UTRECHT





CAPITÃO DE FRAGATA ANTONIO JOSÉ MACHADO

NOVO GOVERNADOR DE LOURENÇO MARQUES

pro da mesma. Então, como o tempo ia correndo, tomaram a grande resolução de pedir um mestre de cerimônias a outro convento. Mas faltavam só trez dias e em tão pouco espaço de tempo o frade não podia ensinar-lhes tudo quanto elles ignoravam. O espartilho, que não estava para massadas e que os achou muito brancos, disse-lhes: Tratem vocês de enfeitar a igreja e o convento o melhor que puderem; e quando o bispo chegar, ponham-se todos atraz de mim e façam o que eu fizer. Por esta forma ficou tudo combinado. — Ao fim dos trez dias chegou sua eminência com grande acompanhamento; os sinos repicaram e uma chuva de flores caiu sobre o prelado. No alto da escadaria esperavam-n'o todos os Bernardos com o mestre de cerimônias á frente. Meu senhor, seja vossa pessoa reverendíssima muito bem vindo a esta humilde pousada, disse elle. O Bispo curvou-se ligeiramente e estendeu a mão para o frade lho beijar o anel. Este entendendo que era boa a occasião para fazer uma cortezia, fel-a immediatamente; mas com tanta infelicidade, que, escorregando, tropeçou no primeiro degrau e, nas rebolezes, só pôrou no fim da escadaria. Os outros, como lhes tinham ensinado que em tudo imitassem o mestre de cerimônias, tão depressa viram aquillo, precipitaram-se todos de costas aos trambolhões pela escada abaixo com grande espanto do bispo e da sua comitiva que nunca tinham tido uma recepção assim.

«E' bõn, é!»

«Ora o diacho do arneiro!»

«Sim, senhor! sim, Senhor!»

«E ha quem diga que os frades são instruidos, exclamou o mercador. Eu conheci um que dizia missa na capella dos Santos Martyres, alli para a banda da Asseiceira, sabem?»

«Sim, e depois?»

«E não sabia uma palavra de latim.»

«Homê, essa agora!» disse o Martin.

«Pois é como vos digo. Chegava ao altar e punha-se: Don, don, don, don... são mates, são

remates, batismates... don, don, don... assim levava a missa até ao fim. E o sacristão que estava ensinado, lá quando muito bem lhe parecia respondia: Amen.

Todos desataram a rir.

«Essa ainda é melhor! Ora... não ha!»

Durante um bom quarto de hora só se ouviram gargalhadas por toda a cozinha, pois a este tempo, já os moços tinham voltado da estrebança e faziam cõro com o patrião.

Nisto bateram á porta com força e o mercador, que era folião, disse, olhando de soslaio para o Fuas:

«Querem ver que são frades...»

Foram abrir.

Imagine-se o espanto de todos e o desespero do Fuas quando entraram pela casa dentro dois frades com os sapatos enlameados e os habitos molhados que fazia d'ó!

Eram dois figurões gordos e receton-dos, de barrigas volumosas e carões vermelhos, lustrosos, respirando saúde. Via-se que eram azeitados á boa vida e a comer e a beber á larga.

Um d'elles adeantou-se:

«Podeis dar-nos de ceiar e abrigo por uma noite?»

«De ceiar, sim. Abrigo não, que tenho a pousada cheia.»

Os dois olharam-se perplexos.

«Com uma noite d'estas... disse o mais velho que seria os seus cinquenta e tantos annos. «Bem, Paciencia. Venha ao menos alguma coisa que se trinque.»

E chegando-se para o lume entraram a estender os habitos para os secar melhor.

Depois da cela, que foi copiosa, o mais velho animado pelo bom vinho do estalajadeiro poz-se a conversar com os homens e a dizer as suas graças, das quaes o mais novo ria a bandeiras despregadas.

O arneiro tambem se entusiasmou, e elle e o frade falaram em coisas do arco da velha. Havia muito tempo que não se passava um serão tão divertido na estalagem do Poço Amarello. Mas o Fuas é que não tomara a falar. Mettido n'um canto, com os cotovelos fincados nos joelhos e a cabeça encostada ás mãos estava mais carrancudo do que nunca.

Ha coisas que parecem mesma tecidas pelo demónio.

No meio da palestra, de que havia o frade de lembrar-se? Volta-se para o Fuas e diz em tom de graçaço:

«O que tem aquelle irmão alli do canto, assim

tão macambuzio e pendorado? Está a inventar algumas trovas?»

«Vinho, talvez...» respondeu o mais novo deitando-se para traz na cadeira para rir melhor.

Deliberadamente o Fuas curvou-se; descalçou os sapatos, que eram grossos e ferrados, e atirou com elles á cabeça dos frades.

«E rua, já! rugiu avançando para os infelizes de olhar torvo, feio de raiva. Rua!... se não quereis que vos espatife!»

«Este Fuas ha-de ser sempre o mesmo... murmurou o Martin.

«Segurem-n'o homens!»

Os frades, muito cheios de medo, dirigiram-se para a porta enfiando os capuzes e resmungando:

«Nós vamos, nós vamos... Não queriamos ofender... a intenção era boa...»

E sahiram a toda a pressa.

Quando se acharam na rua com o vento a soprar-lhes nos habitos molhados e com os pés outra vez enterrados em lama, o mais novo disse para o mais velho:

«Frei Balthazar, eu sinto uma coisa exquisita na espinha.»

«E eu, frei Damião, tenho as pernas a tremer.

«Tenho calafrios na barriga, frei Balthazar.

«Frei Damião, tenho cocegas por todo o corpo.

«Nós iremos morrer, frei Balthazar? perguntou o mais novo aterrorizado.

«Não, se Deus o permittir, frei Damião, mas aquelle homem á sahida da estalagem deitou-nos um máu olhado e por isso é que nos sentimos assim.

«Frei Balthazar, o que nos irá acontecer?»

«Tudo, frei Damião; tudo!»

«Jesus, frei Balthazar.

«Jesus, frei Damião...»

Nisto viram uma luzinha ao longe e dirigiram-se para lá na tenção de pedirem ngasão por uma noite, pelo amor de Deus.

Bateram á porta e veio uma mulher abrir.

«Deus vos guarde, irmã, disseram elles. Podeis scollher por uma noite a dois pobres frades que estão a morrer de frio e de cansaço?»

«Entrae, irmãos, entrae, respondeu a boa mulher.

Sentaram-se. E então a mulher entrou de suspirar.

«Que tendes, irmã? perguntaram elles com do.

«E' que não sei onde vos hei-de esconder quando vier o meu homem.

«Esconder?! pois nós somos alguns ladrões?»

«Longe de mim tal pensamento, irmãos! mas é que o meu homem tem uma raiva a frades que é uma coisa por demais. Até chegou a jurar que se os encontrasse alguma vez em casa, era capaz de os matar.

Os dois olharam-se desolados.

## COROAÇÃO DA RAINHA DA HOLLANDA



AMSTERDAM



«Morrer... e tão novos, frei Balthazar!...»  
 «Em todo o caso não podeis metter-vos já a caminho, disse a mulher. Estaes transidos de frio e precisades descansar.»  
 «Também o meu homem, com uma noite d'estas, talvez se deixe ficar na estalagem do Poço Amarello, onde foi ceiar com uns amigos.»  
 Os frades tremaram.  
 «O' irmã, e o vosso homem como se chama?»  
 «Fuas Maia.»  
 «E elle... é o do máo olhado? Jesus! que destino!... gemeram os infelizes. Partimos já; não ha mais remédio.»  
 «Boa noite, irmã, disse o frei Damião. E Deus pague a vossa caridade.»  
 Jam para sair quando se ouviram duas grandes pancadas na porta.  
 «Ai que é o meu homem! exclamou a mulher levando as mãos á cabeça. «Jesus! Senhor!... O que se ha de fazer?!»  
 «Frei Balthazar, agora é que é certo!»  
 «Não tornaremos a ver nossos irmãos nem o convento, frei Damião!»  
 «E dizer adeus aos porús assados de frei Borromeu!»  
 «De vez, frei Damião!»  
 A mulher correu de um para outro lado, espavorida, procurando um sitio onde se esconder; e os dois apavorados choravam no meio da casa, abraçados.  
 «Pau! Pau!... A porta parecia vir dentro com as pancadas.»  
 «Abre, mulher! com seiscento diabos! gritava o Fuas lá fóra.»  
 «Ah! vou... ah! vou já! respondia ella; e acrescentava em voz baixa empurrando os frades para a janella: «Se quizesseis saltar por ahí...»  
 E elles, medindo a altura com o olhar, indignados:  
 «O salto é de uma vara, irmã, não pôde ser!»  
 Então a mulher, n'um movimento rapido, arrastou uma escada de mão que estava a um canto e encostando-a ás paredes interiores da grande chaminé onde costumava pendurar os chouriços ao fumeiro, disse:  
 «Depressa, depressa... subi e agarrar-vos aos pregos de cima, aos maiores; tendes outros curtiços onde apoiar um pé...»  
 «Mas... irmã, como é possível que liquesmos alli pendurados!»  
 «E' um instantinho. O meu homem entra já para o quarto e eu venho buscar-vos-vos com a escada e abro a porta.»  
 Pau! Pau!...  
 «Mulher, mulher! que me fazes perder a paciência!»  
 «Mas... diziam os frades indecisos e pallidos de susto.»  
 «Não tem mas nem meio mas. E' subir, se não quereis que o meu homem vos espanque e dê cabo de mim. Depressa!...»  
 Então os frades com muitos gemidos e suspiros treparam pela escada conforme poderam e lá se agarraram aos pregos maiores.  
 Mas porque eram gordos e tinham a barriga cheia de cebolada e do vinho de Martim Abobora, mal se podiam conservar n'aquella forçada posição.  
 «E sobretudo, irmãsinha, recommendaram elles não accendeas o lume!»  
 Afinal a mulher lá conseguiu accommodar-os. Arrumou a escada e foi a correr abrir a porta ao Fuas.  
 Entrou como um vendaval.  
 «Esta é bonita! Ter cada qual a sua casa e mulher para tratar d'ella, e achar-se horas na rua debaixo de uma carga d'agua sem haver quem lhe abra a porta! Não sei como te livras de uma sova mestra para te enaiar a ser mais prompta para a outra vez!»  
 Homem, perdão... Cuidel que passavas a noite na estalagem e fui deitar-me. Quando te ouvi bater vesti-me á pressa e accendi a candeia antes de abrir. Foi essa a demora.»  
 «Como tu dizes isso... parece que mentes. Que diabo! para que estás sempre a olhar para a chaminé!»  
 «Eu!! Que ideia!... Olha, vai-te deitar, que o teu mal é somno.»  
 «Vê agora se me dizes que o meu mal é vinho como uns damnados frades me disseram ainda esta noite Excommungados! se os apanhasse a geito, esbarrachava-lhes as cabeças uma contra a outra!»  
 Nisto ouviu-se dentro da chaminé um barulho como se lá estivesse alguém a bater os dentes com frio.  
 A mulher, sem querer, olhou para aquelle lado. Mas o Fuas sentou-se n'um mocho resmungado.  
 «O demonio dos ratos não nos deixou! Olha

lá, Maria, accende o lume e esquece-me uma pinguita de vinho. Estou resfriado cá por dentro. Faz uma ventania!»  
 «Deixa-te d'isso! Vai dormir que logo te vem o calor.»  
 «Que teima! Não tenho somno, mulher!»  
 «Ando tão estafada! Trabalhei todo o dia. Não me faças ter agora mais a cancela de accender o lume.»  
 Então o Fuas voltou-se para ella e cruzou os braços.  
 «A modos que tu andas com vontade de caçar comigo, hein? Olha que a brincadeira pode sair-te cara. Vamos, vamos, toca a fazer o que eu mando, senão...»  
 «Ora escuta, homem, pois então...»  
 «Então o quê... então o quê... Vá! Accende o lume já de caminho, quando não apanhas uma tarefa que te ha de ensinar.»  
 Ella, assustada, calou-se e começou a juntar lenha no lar, com muito descanço, para ganhar tempo.  
 Mas o Fuas impacientou-se e dando um empurrão na mulher, ajoelhou elle mesmo na lareira, accendeu carqueja e poz-se a assoprar.  
 De repente uma chamma clara e brilhante subiu pela chaminé arriba e ao mesmo tempo duas formas bojadas como pipas, cahiram do fumeiro, apagando o lume.  
 Então o Fuas tomou com o susto, gritando:  
 «E o diabo! Nosso Senhor nos acuda!»  
 E os dois frades, aproveitando este ensejo, atravessaram a casa correndo e sahiram para o campo.  
 «Por aqui, frei Balthazar, por aqui! disse o mais novo que dera com um carreiro entre o matto e que fugira por elle o mais depressa que lhe era possível.»  
 Assim andaram durante duas largas horas até que se deixaram cahir esfalfados. A noite estava escura.  
 «Onde estaremos nós, frei Damião!»  
 «Frei Balthazar só Deus sabe!»  
 Mas pouco a pouco foram enxergando, encostada a uma parede, larga enfiada de cortiços. Estavam em frente de um colmeal.  
 Nisto sentiram passos e vozes abafadas cozzando.  
 «Jesus Christo nos valha! Ha de ser o Fuas que vem atrás de nós para nos matar!»  
 «Eu tenho uma idea, frei Balthazar.»  
 «Dizei depressa.»  
 «Procuremos duas colmeias vazias e mettamos dentro.»  
 Elle não se lembra decerto de nos ir lá buscar.  
 «Valeu, frei Damião!»  
 Approximaram-se quasi de rastos com medo de fazer barulho e procurando entre as colmeias, lá acharam duas vazias onde se encostaram.  
 Ainda não se tinham escondido bem quando ouviram do matto dois homens fortes de má catadura.  
 «Cá chegamos» disse um d'elles a meia voz. E não foi sem tempo.  
 «Agora é pegar n'elles e abalar; é preciso atravessarmos a ribeira antes que alguém dê pelo roubo.»  
 «Toca a aviar!»  
 Chegaram-se aos cortiços e foram tomando-lhes o pezo a ver qual tinha mais mel.  
 «Aqui estão dois abarrotoando; pezam como chumbo!»  
 Cada um agarrou no seu abalar com os frades ás costas.  
 Depois de meia hora de marcha escorregando e tropeçando na lama, um d'elles parou:  
 «Aqui está a ponte afinal. Agora já não ha tanto perigo de nos apanharem. Descançemos, homem!»  
 «Descançemos» disse o outro; e acrescentou:  
 «Que diabo! nunca vi em dias de minha vida um cortiço tão cheio de mel como este! Vou derreio!»  
 Fizemos um bom negocio. O meu então parece carregado de pedras!»  
 Os frades até alli meio mortos de susto, nem tinham podido fallar. Mas agora, o frei Balthazar ganhando animo de repente, deitou a cabeça de fóra e exclamou:  
 «Misericórdia, senhores! misericórdia!»  
 Mal o frei Damião repetiu tristemente como um eco:  
 «Misericórdia! já os ladrões, pondo os cortiços em terra, empurravam para dentro, á força, as duas cabeças lastimadas.»  
 Tiraram do bolso á pressa alguns pregos e ajudando-se com um calhao, pregaram fortemente a tampa dos cortiços.  
 Depois, atiraram com elles ao rio.

Ouviram-se dois gritos.  
 «Meu carissimo frei Damião!»  
 «Frei Balthazar, irmãosinho!»  
 Catapuz! catapuz!... dentro d'agua.  
 E mais nada a não ser os passos dos ladrões que se afastavam praguejando.

(Continua)

Gf.

## A ILHA DA MADEIRA

Ao nauta que do mar tempestuoso  
 Vem dos baldões asperos causado,  
 Tu te mostras, ó ilha feiticeira,  
 Como, depois de somno fadigoso  
 De horribes peradellos,  
 Um dia delirioso,  
 Todo alegria e festa e raios bellos,  
 Um claro dia pelo sol doirado.

Se isto é hoje d'est'aria,  
 O que seria d'antes,  
 Quando te deovendaste a vex primeira  
 Da nevoa o do mysterio em grande parte  
 A vista dos pasmados navegantes!  
 Que, não bastando ainda estar perdida  
 No meio do oceano,  
 Por seculos dos homens escondida  
 Em recondito areano,  
 Tu, qual donzella candida e medrosa,  
 Que do banho sahias,  
 E a nuz, vergonhosa,  
 De alvo cendal cobriase,  
 Em manto de neblina te embuçavas;  
 E até do mar que as plantas te gemia,  
 E até do proprio sol que te queria  
 A virgem formosura recatavas.

Porém chegou o dia  
 Pelo Eterno marcado,  
 Em que, apesar d'esquiva,  
 Te redeste captiva  
 Do sol da nossa gloria á viva chamma,  
 Ao generoso brado  
 Do grande Henrique de perpetua fama,  
 Quando, assim como do Sinai o monte,  
 Sagrada de raios corrou a fronte,  
 E, desmedido pharo,  
 Ao maritheiro ignara  
 Fez dissipar as trevas do horizonte.

Pardas as brancas velas,  
 Atravessadas pela cruz de Christo,  
 Eis no liquido argento  
 As fortes, portuguezas caravellas  
 Correm ao sopro do inconstante vento.  
 Assim na idade-media a Europa ha visto  
 Assignaladas por igual emblema,  
 Passarem os guerreiros  
 Á Asia, para em rabido combate  
 De annos e annos inteiros  
 Dar ao sagrado tumulo o resgate.  
 E o mesmo o nosso thema:  
 A fé; tambem o oriente procuramos,  
 E, como elles, tambem a amiga opada,  
 A par da cruz, intrepidos levamos  
 A uma outra cruzada.

Buam os furacões; troam na ares;  
 E plumbos o céu; das lobregas entranhas,  
 Quedes liquidas montanhas,  
 Volvem-se em desespero os torvos mares.  
 Pelas ondas corridos  
 Os pequenos baixéis tragam a morte,  
 Já quasi submergidos;  
 Porém não desanima a gente forte  
 Invoca a soherana potentado,  
 Que a protege de ha muito, e a prala ignola,  
 Na escura cerração da tempestade,  
 Compadecida, lhe dirige a rota.

Alçando as mãos a Deus, inda molhadas  
 Das ondas salitrosas,  
 A maritima turba lh'agradece  
 As terras deparadas,  
 As vidas tanto a pique assim poupadas,  
 Com palavras piedosas,  
 E murmura esta prece:

Senhor, se, como outrora do teu povo  
 Os passos pelo ermo encaminhasse,  
 A este porto santo nos guiasse,  
 Dá-nos, dá-nos ainda um signal novo,  
 Outro maior signal de teus favores;  
 Teus filhos tambem somos;  
 As asperas fadigas,  
 Ao bravo pégo, ás armas inimigas



Por ti só, pela patria nos expomos;  
Faze que esta primeira descoberta,  
Que o dom d'esta ilha esteril e deserta  
Seja seguido d'outros dons melhores.

Dizem: abaixam da cerulea altura  
Os olhos; e, ao baixal-os, de repente  
Vêem longe sahir de nevoa escura,  
Que mais e mais se torna transparente,  
Uma visão da phantasia ardente?  
De um monte a sobranceira catadura?

Eia; ao mar; o Senhor nos presta ouvidos;  
Temos se que é verdade essa apparencia,  
Não devaneio apenas dos sentidos.

E da sua elementia  
Quem sabe se o signal; ao mar corramos.  
Iradam; saltam ao vento a larga vela;  
Já chegam; já de todo a alva neblina  
Aqui, ali, se evaa ou se adelgaça,  
E mostra, meio occultas, com mais graça,  
Flores, verdura, encarnalhados ramos,  
Uma terra tão bella,  
Que mais semelha apparição divina,  
Ou cahida do céu fulgida estrella.

Assim aos denodados portuguezes  
Appareceste, á ilha da Madeira,<sup>1</sup>  
Para os avigoraros nos reveses;  
Assim aos olhos de Noé outrora,  
Depois das grandes aguas,  
Appareceu o aron da alliança,  
Entre elle e Deus, o iria da bonança,  
Que do diluvio o conforto nas maguas.  
Sim, tu foste a esperança  
Que Deus, á nossa empresa favoravel,  
Nos amostrou para nos dar alentos,  
E, através do luctar dos elementos,  
Cumprimos nosso fado incomparavel.  
D'aqui, cheios de arrojo, nós partimos,  
E d'Asia, e d'África e do Novo Mundo  
Em grande parte as plagas descobrimos,  
E pelo pego fundo  
Em toda a globo co' os baixéis medimos.

Como és bella! Da Grecia conhecida,  
Tu serias de Venus a morada,  
Ou fóra, ao ver-te assim do mar salda,  
A nascença de Venus fabulada.  
Piora a tela dos Jardins d'Armida,  
Sendo feita por ti, mais bem pintada,  
E a descripção da Ilha dos Amores  
Realçariam omis os teus primores.  
Todos, á uma, os povos te namoram;  
Mas a todos te mostras insensivel.  
Enbalde os filhos de Albion te exoram,  
Te chamam Flor do Oceano immarcescivel.  
Nossos antigos os primeiros foram.  
Por outrem nos deixar não te é possível.  
Do céu, dos mares e de Deus a face  
De nós comtigo se firmou o enlace.

Por seres tão fiel, tão portugueza  
Mais ainda te estimo, ilha formosa;  
Mas por tão diverso anda a ti presa  
Minh'alma: da existencia trabalhosa  
Com risos esmaltaste-me a tristeza,  
Na quadra, embora amarga, descuidosa  
Da passada, inexperta juventude,  
Quando uns dias viver em ti eu pude.

E agora que de ti me tem distante  
O lugar e dos annos a carreira,  
Phantaxiu-te ainda mais brilhante,  
Vejo-te mais ainda feiticeira,  
Que me recorda teu florir constante  
A minha primavera passageira,  
A minha tão querida mocidade,  
E és para mim um echo, uma saudade.

já lhe não pertencia, e achava-se no salãozinho do museu, contemplando as pedras vermelhas, unica herança dos seus antepassados que não despertaria a cobiça dos credores. Neste comenos, entrou o engenheiro Enéas, e parecia ter entrado um temporal de verão, acompanhado de chuva de palavras consoladoras.

— Alviçaras! — gritou, largando um fornosoinho de turba para abraçar o amigo. — Alviçaras!

— Ellas que venham! — respondeu o Frederico, com accento, porém, que desmentia a phrase.

— Nada! nada! — proseguio o Enéas — amanha, se quizeres, apresenta esse gesto adusto, mas hoje, tens de estar alegre e de rir até mais não poder; sou eu que t'o peço! — Ainda sabes dar cambalhotas?... Dá lá uma... anda, assim!...

E juntou a acção á palavra, sacudindo depois com as mãos a parte do futo, maltratada por aquelle arranque gymnastico, e tirando do bolso do collete o relógio que, com a habitual indifferença, não podia marcar aquelle momento extraordinario na vida do dono, disse com a maxima seriedade:

— Frederico da minh'alma; já não és... o que eras d'antes.

O Frederico tinha optimas razões para suspeitar que Enéas tão pouco era o que d'antes fóra, e ficou a olhar para elle de bocca aberta.

— Procedi á analyse conscienciosa da turba e ouve la do que é composta.

Materia lenhosa .....	50
Graúna .....	12
Resina .....	6
Parafina .....	1 1/2
Terra .....	2
Agua .....	13

Que dizes a isto?

— Que jamais o teria suspetado — replicou o Frederico — Mas que significa tudo isso?

— Significa que a tua turba e da melhor. Turba antiga, picea, lusente, da tal que se ri do carvão fossil; deixei-a apagar aqui agora mesmo; pouco antes ardia que nem um charuto; não tens mais do que...

— Adeante...

— Examina! também a tua propriedade desde a margem do lago: passados uns cem metros, medidos d'aqui, por baixo d'uma delgada capa de terra de alluvião, é tudo turba antiga, picea, lusente, de primeira qualidade, não resta a minima duvida.

— De modo que?...

— De modo que não és já um... indigente (agora pode proferir-se a palavra) não, já não és um miserio, porque a tua propriedade agora dobrou o valor, quando menos. Anda lá, ri-te, faz-me esse favor.

— O Frederico, porém, ficou tão serio como d'antes.

— Ri-te — insistiu o Enéas — porque esperas para te rir? — Não estás contente?

— Estou contentissimo — Poderá não estar! e rio-me!... E' pois verdade tudo quanto me disseste? Não será um ludibrio para te vingares?

— Vingar-me? de quê? — perguntou Enéas com ingenuo espanto?

— Não estarás enganado?

— Qual enganado! Mas em que estas tu a pensar?

— Penso — respondeu o Frederico em tom desassombrado — que me deste uma boa noticia e que ha motivo para que esteja alegre.

— Então agradece-me — homem de Deus!

— Obrigado!

— Bem, mas quero mais alguma coisa; quero uma parte da turba; tu bem sabes o que eu quero; já t'o pedi uma vez e queria t'o pagar; agora deves dar-m'o de graça; porque no fim de contas é coisa minha.

— O Frederico olhava fixo para elle, mas tinha o pensamento n'outra parte.

— Deves restituir-mos; dar-me-has com isso sumo prazer... e também á Amalia!

— O que?

— Os vales dos beijos; agora não deves ter escrupulo em m'os ceder.

— E' verdade: não devo ter escrupulo — foi ella que te aconselhou que m'os exigisses?

O engenheiro Enéas não queria mentir e achou modo de dizer uma verdade que parecia tal qual uma mentira.

— Verdadeiramente, não; não vás tu acreditar...

— Perfeitamente — respondeu o Frederico — são teus... concede-me tempo, porém, para me certificar.

— De que val mais a tua quinta? Queres uma prova immediata? — Compró-t'a agora mesmo e

dou-te por ella o dobro do valor da avaliação... advertindo, porém, que fazes um pessimo negocio...

Não havia que duvidar; o engenheiro fallava a sério de coisas que tinha já a conhecer cabalmente desde o dia em que sahia approvado por unanimidade da Escola de applicação.

Perfeitamente — repetiu o Frederico; — disse á Amalia, assim que se levantar, que venha comigo, receber os vales, e agora deixa-me só por duas horas; tenho que pôr em ordem umas coisas.

— Vou levar a boa nova aos nossos amigos; ninguém sabe ainda.

O Frederico deixou-o ir até á porta, depois, chamou-o e apertou-lhe ambas as mãos; quiz fallar mas não encontrou palavras.

— Ora ainda bem — disse o Enéas — que te vejo um tanto commovido... Com que então, eu, d'aqui a duas horas...

— Até d'aqui a duas horas... ah! escuta: como está o Doutor Roque.

— Vae melhor.

— Adeus, Enéas.

— Até logo, Frederico.

Meia hora depois, quando o Joaquim e o Romulo foram informados d'aquelle capricho da sorte, que escolheira um rival para reconstituir ao outro o patrimonio, em vez de se alegrarem, olharam um para o outro, consultando, silenciosos, a reciproca pallidez.

Não pode ter havido estupefacção mais legitima do que a que experimentou, n'aquelle momento, o engenheiro.

— Tendes todos uma veia de loucura — exclamou: — acho que será dos ares de Pustiano, ou então, sou um pedaço d'asno, e não entendo coisa nenhuma...

— Ah! — que foste fazer? — disse o Joaquim.

— O que eu fui fazer? Que queres tu dizer com isso?

— Onde está o Frederico?

— Deixei-o, não haverá ainda meia hora — no museu.

— Pois fica certo de que sahio.

— Não digo que não... e isso que tem de extraordinario?

— E sabes donde deve ter ido?

— Não?

— Ao lago — tomar um banho frio.

— Ou talvez — accrescentou o Romulo, á arvore mais proxima, para dançar um lindo bailado.

Em vão tentou o engenheiro obter explicação: os dois velhos safuram-se pela escada abaixo; correndo atroz d'elles. No ultimo patamar encontrou-se com a Amalia a quem explicou o que succedera. Julgou que desataria a rir, e em vez de o fazer, a joven entrou a tremér e teve de encostar-se á parede para não cahir; depois, enfiou também pela porta fóra e elle, atroz.

O Joaquim e o Romulo retrocediam já do museu, que encontraram fechado; as arvores, per aquellas cercanias, erguiam para o céu os despidos e innocentes ramos, e sobre a neve immaculada não se notava o minimo resquicio da perfidia do destino... Não sabiam o que haviam de pensar.

— Talvez fassa para o quarto sem que desses por isso — insinuou o Romulo.

Estas palavras fizeram emmudecer por um instante a todos, e medrosos, ficaram de ouvido á escuta, como se n'aquelle momento devêra re-tumbar nos ares o tiro d'uma pistola.

Instantes depois, precipitaram-se os velhos ambos pela escada acima... o Joaquim corria como se tivéra vinte annos e o Romulo galgava os degraus a tres e tres.

De repente, no meio das trevas que o circum-davam, distinguio o engenheiro uma ideia — uma terrivel ideia.

— Venha d'ahi — lhe disse a Amalia.

Transporam a breve distancia, e chegaram em frente do museu. Precipitou-se o Enéas para a porta, estava fechada; espreitou pelo buraco da fechadura — estava tapado; deitou-se no chão, applicou a bocca á frincha da porta, e d'um salto, pallido como um defuncto, accudiu á janella pelo lado de fóra, com um muro partiú os vidros, e depois, sem cuidar da mão ensanguentada, nem da Amalia, que o seguia a tremer dos pés á cabeça, lançou a vista em derredor, deparou-se-lhe um banco de ferro, e brandindo-o como se fóra um ariete, a golpes repetidos desconjuntou as tabuas dos postigos, que estallando cederam. Instantes depois, o engenheiro penetrara no recinto e abriu, com igual violencia, a outra janella, da qual cahiu um forninho de barro, espalhando pela chão curyões em braga.

A Amalia, vendo isto, confirmaram-se-lhe as suspeitas e sentiu estranha fraqueza; deixou de

## OURO ESCONDIDO

NOVELLA ITALIANA DE SALVATORE FARINA

(Continuado do numero anterior)

### XXIV

Turba antiga, picea lusente

Levantára-se o Frederico, haveria uma hora; visitára as flores da estufa, pensando que a estufa

<sup>1</sup> Só por conveniencia poetica se tornou aqui immediatamente successivo ao descobrimento da ilha de Porto Santo o da Ilha da Madeira, quando, segundo a opinião mais recente, foram descobertas um do outro pelo espaço de alguns mezes, se não de um anno.



## CENTENARIO DO DESCOBRIMENTO DO CAMINHO MARITIMO PARA A INDIA

MONUMENTO A AFFONSO D'ALBUQUERQUE, EM GOA. Vide artigo *Cartas de Affonso d'Albuquerque*

(Cópia de uma photographia do sr. Sousa &amp; Paul)

tremes, moveu-se e quiz subir ao banco para olhar para dentro do aposento, porém o ar mortífero que d'allí vinha obrigou-a a recuar.

N'este momento, ouvia-se a voz do Enéas, gritando:

— Vive ainda... Animo!

Pouco depois, sentia a Amalia que alguém empurrava a poltrona de rodas em que ella propria se sentara, e livre agora a entrada ponde ver o corpo prostrado e a face livida do Frederico.

— Aqui! aqui! — exclamou com voz trémula, ajudando a empurrar a poltrona para longe das janellas.

Nada mais ponde fazer, e não fazia muito mais o Enéas; debruçados ambos sobre aquelle corpo rígido, contemplavam-n'o, angustiados.

Frederico tinha os olhos em alvo; — acaso veria? — Pareceu-lhe ao engenheiro que o ouvia respirar, respiraria, porém?

Accudiram, por fim, os dois velhos, os quees, posto não soubessem aconselhar coisa que aproveitasse, se lembraram ao menos do doutor Roque, e o Joaquim foi immediatamente buscá-lo. Entretanto o Romulo, dando voltas em roda do misero joven, desatava-lhe a gravata e o collarinho, desvinha-lhe as madeixas do cabelo que tinha caídas sobre os olhos, erguia-lhe um braço ou prestava, em fim, ao desditoso amigo outros serviços inuteis, respirando sempre com muita força como se transmitisse quizer o proprio alento.

— Tem na mão, seja o que fôr — balbuceou o Enéas.

— Ahiram, não sem violencia, o punho cerrado pela agonía, e extorquiram-lhe dois pedacinhos de papel... eram os dois vales!

Nisto, a Amalia não ponde resistir por mais tempo ao embate de tantas commoções, e desatou a chorar.

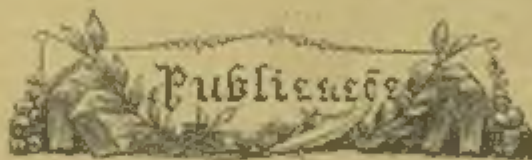
— Não chore — disse o Enéas — por Deus, não chore; — dizendo isto, porém, a sollugar.

N'este comenos abriu-se uma janella do primeiro andar, e o timbre formidavel do dr. Trombeta bradava:

— Levantem-lhe a cabeça; agarrem n'um pedaco de nêye e esfreguem-lhe a cara e o peito.

(Continúa)

Pin-Sél.



Recebemos e agradecemos:

**Infulizas (Historias vividas)** — por D. Anna Osorio de Castro — *Empreza Litteraria Lisbonense Libanio & Cunha, Lisboa 1898.*

É este livro um dos mais graciosos voluminhos de contos que teem apparecido modernamente no nosso meio litterario, tão falho d'este encantador genero de litteratura ligeira, pois que os contos são apreciados pela concisão do enredo, pelo limitado do assumpto, o que para a maioria das pessoas que lêem lhes é extremamente grato, pois n'alguns momentos apenas de leitura se interessam por um personagem de quem sabe, em poucas linhas, o nascimento, a vida e a morte. Nem todos teem a paciencia e a constancia de seguir um longo romance em muitos volumes, nem o tempo a dispendir-se da margem a tal leitura.

Por estas razões é sempre bem vindo um novo livrinho de contos e á sr.<sup>a</sup> D. Maria de Castro Osorio cabem justos elogios, porquanto tendo-se dedicado bastante a tão interessante genero de litteratura, conta já hoje um crescido numero d'essas suas narrativas. Nos livrinhos para as creanças, de que esta senhora é a auctora judiciosa fallamos de principes maravilhosos e de reinos phantasticos; n'esta sua collecção *Infulizas* apresenta-nos historias reaes, vividas, que muitos leitores julgarão ter conhecido a historia ou as suas personagens.

Tanto n'uma especie como na outra os contos de D. Maria Osorio de Castro teem muito valor e os da ultima são dignos do maior apreço.

Lemos com prazer todas aquellas narrativas singelas e não sabemos quizes preferir para as citar aqui, mas distinguiremos todavia: *Dezito Amos, Tio Barreiros, A senhora Angelica.*

A illustre auctora agradecemos a gentil offerta do seu encantador livrinho, um verdadeiro mimo litterario.

## Publicações do Centenario.

N'esta vastissima collecção das contribuições da Sociedade de Geographia de Lisboa, para a celebração do quarto centenario do descobrimento do caminho maritimo para a India, incluem-se mais as seguintes, que temos presentes:

*Costas da China*, costumes e crenças, por Joaquim Heliodoro Callado Crespo, trabalho corioso e muito interessante;

*Vasco da Gama*, o bello presente de Jose Benoliel, que os nossos leitores já tiveram o prazer de apreciar e que saiu agora em folheto, precedido de uns *preludios* de Xavier da Cunha, o nosso illustre amigo e collaborador;

*Lyricas de Luiz de Camões*, com traducções francezas e das telhasas de Jose Benoliel, prefaciadas por Xavier da Cunha, que no seu erudito prefacio nos mostra a importancia do patriotico e bello trabalho de Jose Benoliel.

Tambem nas publicações do centenario se enfileira um folheto do Instituto de Agronomia e Veterinaria na Exposição e Concursos de Alfama Agricola realizada na real Tapada da Ajuda, em que patenteou os meios materiaes de ensino de que dispõe, conseguindo apresentar uma collecção deveras importante.

**Os Dramas do Centenario.** — Como se sabe, a commissão executiva do centenario apprecia em tempo os dramas admittidos ao concurso aberto de um drama nacional para commemoração do descobrimento do caminho maritimo para a India.

São tres dos trabalhos que concorreram então os que ora temos presentes.

Eis os seus titulos: *O auto dos esquecidos* disposto em tres jornadas que se intitulam a partida, a chegada, o regresso e um prologo na scena, por José de Sousa Monteiro, que foi o drama premiado; *O sonho da India*, peça historica em tres actos e nove quadros por Marcelino Mesquita; e *A descoberta da India, ou o reinado de D. Manoel*, drama historico em 5 actos por Arthur Lobo d'Avila.

Não discutiremos aqui por miudos a classificação dada a estes tres dramas pela commissão que presidiu ao concurso, embora ella mereça ser discutida. Basta saber-se que se premiou um trabalho litterario em que, tratando-se da glorificação de Vasco da Gama, elle não apparece sequer, faltando assim ao titulo principal. O facto consummou-se com a recente entrega do premio de 1:000:000 reis ao feliz escriptor, unico que teve o prazer de ver representada a sua producção, honra de que erim tambem muito dignos *O Sonho da India* e *o Reinado de D. Manoel*, mas que não formam a scena por demandarem de largas despesas.

Em poucas palavras: mais uma vez imperou o nosso costumado criterio do baratinho.

## DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

Obra unica no genero, indispensavel ao Commercio, á Industria, ás Corporações diplomaticas e Consulares, aos Tabellães, Notarios, e estudantes de todas as partes, etc.

## ABRANGE

Diccionario Francez-Portuguez e Portuguez-Francez  
Diccionario Francez-Espanhol e Espanhol-Francez  
Diccionario Francez-Italiano e Italiano-Francez  
Diccionario Francez-Inglez e Inglez-Francez  
Diccionario Francez-Alleman e Allemao-Francez

Forma um só volume perfeitamente manuseavel e publica-se nos fasciculos de 16 paginas.

30 reis cada fasciculo pago á entrega

Para as provincias ás series de 5, 10 e 20 fasciculos, accrescendo o porte do correio.

Assigna-se em todas as livrarias e na

## EMPRESA DO OCCIDENTE

Largo do Poço Novo — LISBOA

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.